

Entwurf

Dipl.-Ing.
Kurt Kleefisch
Orgelbaumeister
Gert Weyland

Disposition

fr. Clemens-Maria o.p.
Prof. Clemens Ganz
Orgelbaumeister
Gert Weyland

Erbauer

Weyland Orgelbau GmbH
Gerh.-Hauptmann-Str. 52a
51379 Leverkusen-Opladen
Tel. 0 21 71-22 57
Fax 0 21 71-4 87 41

Bauherr

Kath. Kirchengemeinde
St. Walburga
Bornheim-Walberberg

Pedal, C - f'

| | | | |
|---|-------------|-----|-----------------|
| 1 | Kontrabaß | 16' | * |
| 2 | Subbaß | 16' | * |
| 3 | Violonbaß | 16' | * Auszug aus 16 |
| 4 | Oktavbaß | 8' | |
| 5 | Viollöte | 8' | * Auszug aus 16 |
| 6 | Tenoroktave | 4' | |
| 7 | Posaune | 16' | |
| 8 | Tuba | 8' | |

HW, II. Manual, C-g'''

| | | | |
|----|---------------|-----|---|
| 9 | Violon | 16' | * |
| 10 | Prästant | 8' | |
| 11 | Rohrflöte | 8' | |
| 12 | Salicional | 8' | * |
| 13 | Oktave | 4' | |
| 14 | Copula | 4' | |
| 15 | Superoktave | 2' | |
| 16 | Cornett | 3f. | |
| 17 | Mixtur 4-5 f. | 2' | |
| 18 | Trompete | 8' | |

Schwellwerk, III. Manual, C-g''''

| | | | |
|----|------------------|---------------------------------|---|
| 19 | Bordun | 16' | * |
| 20 | Holzflöte | 8' | |
| 21 | Gamba | 8' | |
| 22 | Voix coeleste | 8' | * |
| 23 | Prinzial | 4' | |
| 24 | Flute octaviante | 4' | |
| 25 | Nasard | 2 ² / ₃ ' | |
| 26 | Flageolett | 2' | |
| 27 | Terz | 1 ³ / ₅ ' | |
| 28 | Piccolo | 1' | |
| 29 | Fourniture 4f. | 2 ² / ₃ ' | |
| 30 | Basson | 16' | |
| 31 | Oboe | 8' | |

Spielhilfen:

| | | |
|-------------|---------|-----------|
| Koppel | III - I | |
| Superkoppel | III - I | ausgebaut |
| Koppel | II - I | |
| Koppel | III - P | |
| Superkoppel | III - P | |
| Koppel | II - P | |

Das I. Manual ist als Hilfsklaviatur ausgeführt und verfügt daher als Leermanual nicht über ein eigenes Werk.

Die Traktur funktioniert rein mechanisch und hat keinerlei Hilfsmittel. Ebenso sind auch die Koppeln ohne jede Hilfsmittel rein mechanisch angenehm und leicht spielbar.

Die rein mechanischen Superkoppeln sind voll ausgebaut.

Alle Koppeln korrespondieren zwischen Registratur und Pistons.

Die Tremulanten für HW und SW sind frei einstellbar in Frequenz und Amplitude.

Zungenabsteller innerhalb der Werke frei einstellbar.

1 Balanciertritt für Crescendo

1 Balanciertritt für die große Schwelljalousie

1 Balanciertritt für die Echojalousie

| | | | |
|-----------|---------------|---|-----------|
| Winddruck | HW | = | 80 mm WS |
| | SW | = | 95 mm WS |
| | Ped | = | 100 mm WS |
| | Kontrabaß 16' | = | 130 mm WS |

Setzer 512fach mit:

Sequenzvor- und rückwärts

2 programmierbare Crescendi

3 programmierbare Festkombinate

Recall

Das Gehäuse ist selbsttragend aus massiver Spessart-eiche. Traktur aus Holz, Wellen aus Metall.

Nachtigall

*diese Register wurden von St. Andreas, Köln übernommen und restauriert. Der Violon 16' stammt noch von Sonreck 1857.