

# Entwurf

Dipl. Ing.  
Franz Reidt, Architekt  
Orgelbaumeister  
Gert Weyland

# Disposition

Kirchenmusikdirektor  
Viktor Scholz  
Orgelbaumeister  
Gert Weyland

# Erbauer

Fa. E. Weyland,  
Orgelbau  
Gerhart-Hauptm.-Str. 52 a  
Opladen  
5090 Leverkusen 3  
Tel.: 0 21 71/22 57

# Bauherr

Kath. Kirchengemeinde  
St. Pantaleon  
Hochneukirch  
4053 Jüchen 2

## Pedal, C-f'

1 Violonbaß	16'
2 Subbaß	16'
3 Oktavbaß	8'
4 Pommer	8'
5 Choralbaß	4'
6 Posaune	16'

## Hauptwerk, C-g''', II. Man.

1 Bordun	16'
2 Prinzipal	8'
3 Rohrflöte	8'
4 Oktave	4'
5 Bleigedeckt	4'
6 Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
7 Superoktave	2'
8 Mixtur 4-5f.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
9 Trompete	8'

## Schwellwerk, C-g''', III. Man.

1 Holzgedeckt	8'
2 Gamba	8'
3 Voix coeleste	8'
4 Prinzipal	4'
5 Querflöte	4'
6 Schwegel	2'
7 Sesquialter	2f.
8 Fourniture 4f.	2'
9 Basson	16'
10 Hautbois	8'

## Spielhilfen:

I. Manual als Koppelmanual  
Koppel II-P und III-P  
Tremulant für das Schwellwerk  
Die Schleifladen werden  
rein mechanisch traktiert  
und rein mechanisch  
registriert.

## Aus dem Abnahmegutachten:

Einige Register wurden in noch besserer Qualität geliefert, als im Kostenangebot vorgesehen.  
Die technische Anlage ist vorbildlich gebaut. Es wurden nur beste Materialien verarbeitet mit viel Liebe bis ins Detail.  
Man verspürt an der Taste einen angenehmen Druckpunkt. So lassen sich die Manuale sensibel spielen - auch im gekoppelten Zustand.  
Eine technisch wie musikalisch gelungene Weyland-Organ, über die sich die Gemeinde freuen kann!

KMD Viktor Scholz

*L. Weyland 1986*

Molto grato per l'invito  
ho suonato con vero piacere  
il nuovo organo di S. Pantaleo,  
strumento piacevole e ben  
proporzionato, della molte possibilità  
timbriche ed interpretative -  
Ho particolarmente apprezzato  
il suono chiaro e argentero  
del Ripieno al G.O. che stacca  
e ugualmente sposa la Mixtura  
dell'OE.; la personalità dei  
flauti e la corposità della  
Buccia - Complessivamente lo  
strumento è utile alla interpre-  
tation di ogni letteratura in  
ottimo risultato anche per la  
bella acustica della Chiesa -  
Molti complimenti al costruttore  
e ai relazionatori e "ad multos  
anno" alla programmazione di  
Enrico, con molti umorati  
ringraziamenti per l'occasione di  
questo concerto -

*Grauber*

## Übersetzung:

Voller Dankbarkeit für die Einladung habe ich mit wahren Vergnügen auf der neuen Orgel von St. Pantaleon gespielt, einem gelungenen wohlproportionierten Instrument mit zahlreichen klanglichen interpretatorischen Möglichkeiten. Besonders habe ich den klaren silbrigen Klang der Hauptwerksmixturen geschätzt, der sich gleichermaßen von der Schwellwerksmixture unterscheidet, wie sich andererseits mit ihr verbindet; ebenso wie den ausgeprägten Klangcharakter der Flöten und die Präsenz der Zungen. In umfassender Weise ist das Instrument mit bestem Ergebnis geeignet für die Interpretation der gesamten Literatur, wozu die schöne Akustik der Kirche beiträgt. Mein ausgesprochenes Kompliment dem Orgelbauer und den "admiltus annus" für die Veranstaltung der Konzerte . . . . .

Zanaboni